

## Minikonference om danske musikvidenskabelige publikationskanaler

Fredag den 15. september 2023, kl. 15-19

Arrangører: Dansk Selskab for Musikforskning i samarbejde med Afdelingen for Musikvidenskab, Københavns Universitet og Det Kgl. Bibliotek

Mulighed for deltagelse ved fremmøde og online: Tilmelding her:

<https://eventsignup.ku.dk/minikonferenceomdanskemusikvidenskabeligepubliceringskanaler>

Venue: Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, Karen Blixens Plads 4, bygning 16, 4. sal, lokale 16.4.11

Prisen på 50 kr. ved fysisk fremmøde dækker forplejning

15.00-15.05 Velkomst og tekniske problemer

### Behov og muligheder

15.05-15.15 Behovet for publiceringskanal(er) for dansk musikvidenskab i et krydspres af internationale koncerner, meriterende publikationer og open access (oplæg: Michael Fjeldsøe)

15.15-15.25 Open access publicering i en dansk kontekst: aktuelle strategier (Katarina Smitt Engberg, KB)

15.25-15.35 Lavpris- og open source-publicering gennem Open Journal Systems: Erfaringer fra *Empirical Musicology Review*" (oplæg: Niels Chr. Hansen, redaktør for EMR)

15.35-15.45 Muligheder og udfordringer ved brug af platformen tidsskrift.dk under Det Kgl. Bibliotek (Katarina Smitt Engberg, KB)

15.45-16.00 Diskussion

### Synlighed, bevaring og fremtidssikring

16.15-16.25 Status på retrokonvertering og tilgængelighed (runde)

16.25-16.35 Krav til retrokonvertering af bagkataloger til onlinepublicering ud fra erfaringer med DYM (KB)

16.45-16.55 Muligheder for bevaring og synlighed af bagkataloger på fx tidsskrift.dk

16.55-17.15 Diskussion

### Fremtiden

17.30-18.30 Roundtable om visionerne for fremtidens danske musikvidenskabelige tidsskrift/publiceringskanal.

18.30-19.00 Tak for i dag og et lille glas til de fysisk fremmødte.

## Referat fra Minikonference, 15. september kl. 15-19.

Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, Karen Blixens Plads 4, bygning 16, 4. sal, lokale 16.4.11

### Del 1: Behov og muligheder

1. Michael Fjeldsøe, KU: Behovet for publiceringskanal(er) for dansk musikvidenskab i et krydspres af internationale koncerner, meriterende publikationer og open access.
  - Michael Fjeldsøe gjorde status over situationen, at *Danish Musicology Online* samt *Seismograf Peer* har mistet publikationsstøtten, hvilket gør *Danish Yearbook of Musicology* til det eneste fagfællebedømte musikvidenskabelige tidsskrift i Danmark.
  - Fjeldsøe tematiserede, at vi har brug for en open access publikationskanal, som vi selv styrer, og som findes udenfor de store internationale forlag, der ofte tager store gebyrer for open access.
2. Katarina Smitt Engberg, KB: Open access publicering i en dansk kontekst: aktuelle strategier
  - Katarina Smitt Engberg introducerede til forskellige former for open access (diamond, hybrid, green, gold). DMO, DYM og *Seismograf Peer* er alle eksempler på diamond open access.
  - Engberg fortalte også om Danmarks Nationale Strategi for Open Access, og at udviklingen går mod, at bestemte fonde har et krav om, at man udgiver open access, hvis man modtager støtte fra dem.
3. Niels Chr. Hansen, redaktør for EMR: Lavpris- og open source-publicering gennem Open Journal Systems: Erfaringer fra *Empirical Musicology Review*
  - Niels Christian Hansen delte sine erfaringer med at sidde i redaktionen i *Empirical Musicology Review*, som bruger "Open Journal Systems", som er en nem og billig måde at drive tidsskrift på.
4. Katarina Smitt Engberg, KB: Muligheder og udfordringer ved brug af platformen tidsskrift.dk under Det Kgl. Bibliotek (Katarina Smitt Engberg, KB)
  - Katarina Smitt Engberg introducerede til udgivelsesplatformen tidsskrift.dk, som drives af Det Kgl. Bibliotek. Tidsskrift.dk er et eksempel på Open Journal Systems.
5. Diskussion
  - Skal DYM, DMO og DMO's arkiv (dvs. *Cæcilia*, *Musik & Forskning*, *Col Legno*) flyttes over på tidsskrift.dk? Der var generel opbakning til dette, især da det kan være med til at øge synlighed.

### Del 2: Synlighed, bevaring og fremtidssikring

6. Status på retrokonvertering og tilgængelighed (runde)
  - Det blev diskuteret, at der er en række udfordringer forbundet med at flytte tidsskrifterne over på tidsskrift.dk, da det kræver clearing af ophavsrettigheder. Anne Ørbæk delte erfaringer fra retrokonvertering af DYM, da de fik bagkataloget online. Konklusionen blev, at Dansk Selskab for Musikforskning forsøger at igangsætte processen sammen med Katarina Smitt Engberg og Anne Ørbæk på KB.
7. Status på DYM
  - Thomas Husted Kirkegaard fortalte om situationen hos DYM, der har fået ny redaktion og nu består af Michael Fjeldsøe, Peter Hauge, Asmus Mejdal og Thomas Husted Kirkegaard. Mikkel Vad tiltræder også i redaktionen, når han er hjemme fra USA. DYM har planer om at markere 70-års jubilæet for Dansk Selskab for Musikforskning i 2024.

### **Del 3: Fremtiden**

#### 8. Roundtable om visionerne for fremtidens danske musikvidenskabelige tidsskrift/publiceringskanal.

- Der var bred enighed om, at DMO løftede en vigtig opgave, særligt med hensyn til det friere format (særunumre med gæsteredaktører), løbende udgivelse, mere eksperimenterende formater og (ambitioner om) talentpleje. Eftersom DYM også er gået over til løbende udgivelse fungerer det strengt taget ikke længere som en årbog. Af denne grund, og fordi der formentlig ikke er basis for konkurrerende tidsskrifter lige nu, blev det drøftet, at DYM kunne blive relanceret under nyt navn og overtage en del af DMOs profil og opgaver. I første omgang vil den nuværende DYM-redaktion og den tidligere DMO-redaktion tale videre om dette, og dernæst vil vi invitere selskabets medlemmer til at bidrage med deres ønsker til fremtidens musikvidenskabelige tidsskrift i Danmark.

### **Konklusioner**

- DYM fortsætter for nuværende.
- DYM vil muligvis blive relanceret under nyt navn og overtage en del af profilen fra DMO.
- DSfM får hjælp af Katarina Smitt Engberg og Anne Ørbæk (KB) til at påbegynde flytning af bagkataloger til tidsskrift.dk