

## Rummeligheds / Random Access – analyse

Overblik over flere slags fortolkningsfrihed i ny musik med improvisatorisk opførelsespraksis.

Carl Bergstrøm-Nielsen 2008

## FORUDSÆTNING FOR R /RA - ANALYSE

- kompositionen indeholder definerede elementer

Fri grafik uden forklaringer bliver afhængig af en fortolkning. Fri improvisation uden affaler og uden visuelt forlæg falder uden for denne analyseforms rækkevidde

## RUMMELIGHED: graden af fortolkningsfrihed af det enkelte element

Musikhistorisk perspektiv: tempo, foredrag, forsiringer mv. alt afhængigt af stilart/periode. I jazz: frie variationer, især i soloer, men også i gengivelse af et tema, så længe forståeligheden bevarer.

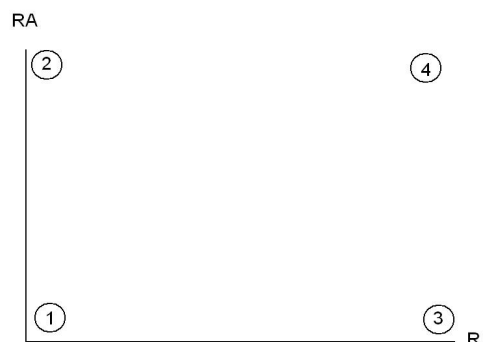
## RANDOM ACCESS

Begreb fra computervidenskaben – modstillet sequential access. Kan enkelt illustreres ved, at en bog har random access, idet man altid kan slå op på en vilkårlig side. En rulle skal derimod rulles op fra begyndelsen, til man når stedet for den ønskede information.

**RANDOM ACCESS:**  
i hvilken grad kan den udøvende vælge frit mellem alle elementer til enhver tid. (Antal af elementer tages ikke i betragtning her).

Musikhistorisk perspektiv: frit sammensatte koncertprogrammer; radio-praksis (enkeltsatser som "numre"); Haydns og Mozarts terningekast-menuetter. Sange der forkortes. Brug af mellemspill og indskud i arrangementer.

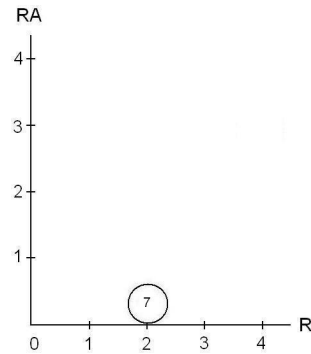
## YDERPUNKTER





Roman Haubenstock-Ramati: Jeux 6. Mobile für sechs Schlagzeuger (1960) uddrag

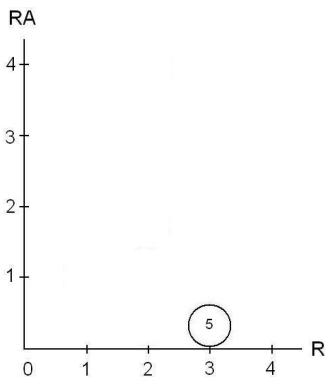
Irene Becker: Adventure no7 (1993) for variabelt ensemble

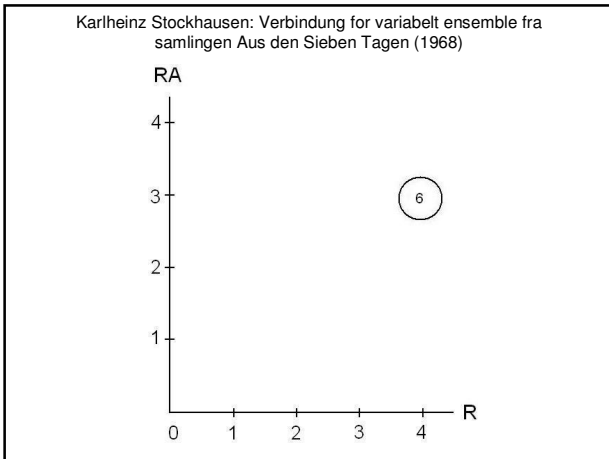


”...I har selvfølgelig jeres fortolkningsfrihed, men jeg kan nu godt høre – i 4. ”billede” – valdhornet spille den nederste ”stemme” – en hurtig walking-bass i free-jazz-style – men nu siger jeg ikke mere!  
Tiderne er selvfølgelig ca.-tider.”

Irene Becker, brev citeret i forord til udgivelsen af ”Adventure No.7” (1993), Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik.

Karlheinz Stockhausen: Zugvogel for variabelt ensemble fra samlingen Für kommende Zeiten (1970)



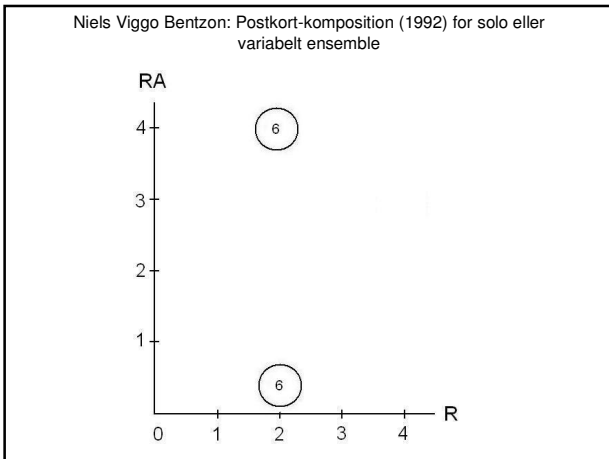


6  
 für Ensemble

**VERBINDUNG**

Spiele eine Schwingung im Rhythmus Deines Körpers  
 Spiele eine Schwingung im Rhythmus Deines Herzens  
 Spiele eine Schwingung im Rhythmus Deines Atems  
 Spiele eine Schwingung im Rhythmus Deines Denkens  
 Spiele eine Schwingung im Rhythmus Deiner Intuition  
 Spiele eine Schwingung im Rhythmus Deiner Erleuchtung  
 Spiele eine Schwingung im Rhythmus des Universums

Mische diese Schwingungen in freier Reihenfolge  
 Lasse zwischen ihnen genügend Stille



Niels Viggo Bentzon: Postkort-komposition (1992)

*Handwritten notes:*  
 x) ein mode  
 xy) glissando  
 xxy) cluster

N u B